

**Von der Verbindlichkeit der Bilder.  
Die Kunstpatronage des Franz von Taxis zwischen Frömmigkeit und Repräsentation**

di Theresa Häußl

Fürst Thurn und Taxis Zentralarchiv, Regensburg (Deutschland)



**ABSTRACT**

Deutsch

**Von der Verbindlichkeit der Bilder. Die Kunstpatronage des Franz von Taxis zwischen Frömmigkeit und Repräsentation**

Der Vortrag wird sich den Aktivitäten des Franz von Taxis als Patron der Künste widmen, die gegenüber seiner Rolle in der Post- und Kommunikationsgeschichte weniger gut beschrieben und beforscht sind. Dabei wird davon ausgegangen, dass es ein engmaschiges Bezugsnetz zwischen „Unternehmensstrategie“, gesellschaft-licher Positionierung und Kunstpatronage der Familie Taxis in ihrer gesamteuropäischen Filiation gibt. Im Rahmen der Präsentation sollen einige exemplarische Auftragswerke des Franz von Taxis im Lichte ihrer durch persönliche Frömmigkeit, Profession und sozio-politische Repräsentation charakterisierten Funktion und Bestimmung betrachtet werden.

Italiano

**Commissioni artistiche: il patronato di Francesco Tasso**

Si discute il ruolo di Francesco Tasso come mecenate artistico, tema molto meno studiato rispetto al suo ruolo nella storia postale. La premessa è che c'è una fitta rete di rimandi e relazioni tra la "strategia aziendale", il posizionamento sociale e il mecenatismo della famiglia Tasso nei loro diversi rami in Europa. Viene presentata una selezione delle sue commissioni sui temi della pietà personale, della sua vocazione professionale e dei temi politico-sociali che caratterizzano la funzione, la finalità e la destinazione delle opere.

## English

**Bonds of Piety and Representation: the Art Patronage of François de Taxis** The presentation will focus on Francis of Taxis' activities as patron of the arts – which have less been subject to research compared to his role in postal and communication history. The premise is that there is a close-knit network of references between “corporate strategy”, social positioning and art patronage of the Taxis family in their pan-European filiation. A selection of his commissioned works will be looked upon with regard to the personal piety, professional vocation and socio-political representation that characterise their function, purpose and destination.